

LA DANSE, UN ENSEIGNEMENT DE SPECIALITE LYCEE LACROIX NARBONNE

Témoignage d'une « ancienne » élève

Coucou !!! Si tu prends le temps de lire cette lettre dans son intégralité, c'est que la danse t'intéresse et que ce cursus est fait pour toi. Que tu sois une fille ou un garçon, ça ne change rien. Il ne faut pas se mettre de barrière, les filles ne mangent pas !!!! Autre point aussi à laisser derrière soi : avoir fait de la danse avant de venir dans ce cursus n'est absolument pas obligatoire, ni nécessaire !!! Si tu en as déjà fait, tu vas redécouvrir la danse d'une autre manière que ce que tu as l'habitude de faire dans des écoles de danse. Ce cursus va enrichir ton vocabulaire chorégraphique. Pour exemple dans ma classe, une jeune fille qui n'avait jamais dansé, est devenue, en deux ans, une super danseuse avec une forte énergie et un vocabulaire chorégraphique très intéressant. Et dernier point, si tu viens en danse pour ne pas travailler, tu n'es pas au bon endroit, attend-toi à travailler comme dans toute discipline.

Dans ce cursus, il y a des cours théoriques et des cours pratiques qui sont en lien. En effet, tout ce que l'on aborde en cours théorique, on l'aborde par le mouvement en cours pratique. Dans les cours théoriques, on analyse des spectacles, étudie des chorégraphes et l'histoire de la danse avec toute son évolution au cours du temps. Lors de ses cours, Mme Rey-Pouget nous apprend à ne pas simplement regarder le spectacle dans sa globalité, mais à s'intéresser à chaque petit détail, à la place de chaque danseur, à la façon dont ils bougent leurs corps et dans quel espace. On va aussi faire attention à la scène, aux lumières, aux décors, mais aussi à la musique. C'est tellement intéressant de voir comment, dans un même groupe, chaque danseur arrive à avoir sa propre singularité. Grâce à cet enseignement, nous pouvons assister à de nombreux spectacles au Théâtre+Cinéma, scène nationale du Grand Narbonne et c'est extrêmement enrichissant. Personnellement, je ne vois plus un spectacle de la même manière depuis la fin de mon cursus.

Mme Rey-Pouget nous accompagne pour nous faire progresser au niveau de l'écriture et de la méthode. Avant de commencer les cours avec elle, je ne savais pas faire de dissertation pour être tout à fait honnête. A ma première dissertation, j'ai eu 09/20 et au bac j'ai eu 19/20. Cela montre bien l'évolution et les progrès énormes possibles. En parallèle, cette méthode va énormément t'aider pour la philo, le français et l'histoire. Ne pense pas que c'est inutile et que ça ne te servira jamais. Bien au contraire. Cela pourra t'aider dans la poursuite de tes études. De plus, le contenu théorique fera partie de ta culture générale. Ce que j'ai appris me sert toujours et m'a rendu un grand service à l'épreuve de philo ! Tu ne perds pas du tout ton temps en spécialité danse au contraire, en plus sur un CV un enseignement artistique est un plus.

Dans les cours de pratique, ne t'attends surtout pas à un cours très formel où le professeur dicte ce qu'on doit faire et après on exécute. Ce n'est absolument pas le cas ! Tout au long des séances, on travaille sur des spectacles vus soit en vidéo, soit au Théâtre+ Cinéma. La plupart du temps, nous avons la chance d'avoir des intervenants extérieurs danseurs, chorégraphes qui viennent faire des stages. Surtout prend ces stages comme une chance même si ce n'est pas quelque chose d'inhabituel. Lance-toi ! C'est une opportunité extraordinaire. Sois ouvert d'esprit aussi. Plus le stage est à l'extrême de ce que tu fais en général, plus il t'apporte et cette expérience sera d'autant plus enrichissante.

Comme dit Pina Baush « Ce n'est pas la manière dont les gens bougent qui m'intéresse mais ce qui les fait bouger ». On se rend compte au fil du temps que la danse évolue. On ne cherche plus forcément les qualités techniques et la virtuosité mais plutôt quelque chose qui vient de l'intérieur et qui fait appel à notre ressenti, notre perception, notre intériorité. Ce sont des choses que nous travaillons peu dans les écoles de danse.

J'espère que cette lettre pourra t'aider dans ton choix d'orientation, mais sache que tu ne viens pas là pour dormir ou pour les vacances. Au contraire, c'est à toi de travailler. Mais c'est un cursus vraiment passionnant et je ne regrette pour rien au monde de l'avoir fait.

Alexandrine Sevilla

Suit une formation pour devenir professeur de danse

