# Pourquoi choisir la danse en enseignement de spécialité?

*Photo JP Bonincontreau*

**Voie d'excellence et d'ambition, la danse permet de construire des compétences spécifiques et transversales**

**Quelles compétences développe-t-on ?**

- Développer des **compétences liées à la création** : créer de façon singulière à partir d'outils de composition et de travail sur le corps. Cette compétence est porteuse dans tous les *métiers et permet souvent de faire la différence entre deux postulants.*
- Etre capable **de s'engager corporellement devant les autres et d'assumer sa présence face à autrui.** Cette compétence est constitutive de la confiance en soi, nécessaire pour toute poursuite post bac. Elle est importante pour tout *métier où le corps est exposé* au regard des autres (*métiers du droit, de l'enseignement, de direction, de commerce…)*
- Développer des **compétences relationnelles d'écoute et de communication** à travers sa pratique de danse. Ces compétences peuvent être utiles pour tous les métiers autour de *l'évènementiel, la communication, le rapport au public, la publicité, la médiation*

- Développer **des compétences à travailler en équipe dans le cadre d'une démarche de projet et de créativité (**être l'auteur d'une composition chorégraphique est une épreuve de bac). Donner des outils pour construire le **travail en autonomie**. Cette compétence est utile pour tous *métiers à responsabilité nécessitant l'esprit d'initiative* et pour tous les métiers mettant en jeu les relations sociales (éducateur spécialisés, assistante sociale, psychothérapeute…)

- Savoir mobiliser des **compétences d'expressions écrites, et orales** qui témoignent de **qualités rédactionnelles et oratoires** (argumenter, analyser, témoigner, synthétiser, structurer…) Les compétences littéraires développées lors des dissertations, lors de la rédaction de carnet de bord ou lors d'analyses de spectacle permettent aux élèves d'accéder *à des orientations sélectives (CPGE littéraire et artistiques) et/ou littéraires (fac d'histoire, d'anthropologie, de droit, journalisme…) et/ou de recherche universitaire et/ou* Etre ouvert au monde, ses problématiques et **acquérir une bonne culture générale, historique, sociétale afin de se construire des références solides**. Les rencontres avec les artistes ou les œuvres chorégraphique ouvrent à des champs de questionnement et débats autour de cette culture pour y poser un

regard critique et distancié. Ces connaissances sont souvent réinvesties dans *les fières sélectives (CPGE littéraires et artistiques) et dans des métiers liés au tourisme, à l'histoire et à la culture (administration et gestion de compagnies ou structures culturelle…)*.

- **Maitriser des outils d'analyses** pratiquées au quotidien en cours théorique et pratique (analyse d'images, de corps, de film, d'iconographie, spectacle…) réinvestissables dans tous les *métiers de la médiation, animation, formation, culture, enseignement.*
- Développer des **compétences en danse en pratique et en théorie** .Ces compétences permettent d'avoir des métiers liés aux *métiers du danseur ou de professeur de danse* .D'autres poursuivent dans les études danse et art du spectacle pour *accéder à un niveau master et préparer des concours niveau master.*

  Des métiers sont en lien étroit avec la pratique de la danse *: l'architecture et l'espace* en danse sont des pratiques très proches ; *préparation aux STAPS* (et particulièrement au CAPEPS)

**Résultats :**

**Parce que la danse est une voie de valorisation et de construction de la pensée et du corps, elle est voie de réussite pour les élèves**

- Fort taux de réussite au Bac entre 90 et 100%
- Dans le supérieur' l'insertion des élèves qui ont choisi la danse est très souvent positive : leur curiosité intellectuelle, leur engagement, leur habitude à « être des artisans furieux »de leur art, la confiance en eux gagnée lors de ces années lycée, leurs compétences rédactionnelles et leur capacité à relier les connaissances entre elles font des élèves art danse des étudiants adaptés aux exigences du supérieur.

*Photo Elisa Resentera*